

ESPARTACO ESTUDIO

TALLER ANUAL CREATIVO

INFO IMPORTANTE

ORDEN Y LIMPIEZA DEL TALLER:

Quince minutos antes de terminar la clase se embolsarán las piezas, se les colocará nombre y se ubicarán en el estante correspondiente. Luego, cada alumno limpiará y guardará las herramientas o materiales utilizados (limpiar herramientas, lavar bien los pinceles, guardar y tapar esmaltes, tapar bien engobes y acuarelas, lavar las herramientas utilizadas para esmaltar, limpiar esponjas, trapos y tablas utilizadas).

CUIDADO DE LOS RECURSOS:

Limpiar bien las herramientas y pinceles, no derrochar engobe (servirse poquito y si es necesario recargar, siempre usando una herramienta como cuchara), emprolijar el esmalte sobre el tachó para que el polvo del esmalte se pueda volver a usar, y cuidar la arcilla en sus producciones. Recordar que los materiales salen de la cuota.

MATERIALES INCLUIDOS:

Arcilla, engobes, acuarelas cerámicas, crayones cerámicos, esmaltes de colores y esmalte transparente, herramientas de todo tipo.

CANTIDAD DE PIEZAS Y TAMAÑOS:

Podrán producir sin límite de piezas, pero respetando algunas consignas para que este tipo de sistema de trabajo continúe siendo viable. Una de las consignas es respetar el tamaño máximo (deben entrar en los gráficos ubicados en la pared) El tamaño de las piezas está determinado por la cantidad de materiales y horneadas al mes que incluye su cuota. La otra es que no se permitirá producir en serie, es un taller creativo, no de producción para la venta. Las piezas tendrán que hacerse a conciencia, respetando sus procesos, aprendiendo a construirlas, emprolijándolas con herramienta y decorándolas con alguna técnica. Se realizará de a una pieza o a lo sumo de a dos, si es que el secado de alguna de ellas lo requiere. No se podrán acumular piezas sin terminar en los estantes.

TERMINACIÓN DE LAS PIEZAS:

Todas las piezas tendrán que tener junquillo, de lo contrario no se esmaltarán sus bases. Una vez que la pieza está esmaltada deberán limpiar los junquillos y bases con herramienta y trapo húmedo, para que entren al horno completamente limpias.

No entrarán al horno piezas sin emprolijar ya sea en crudo o en esmalte, evaluar si es conveniente dejar secar la pieza esmaltada de una clase para la otra para así emprolijar y evitar que se hornee con exceso de esmalte produciendo fallas como desconches, partes blancas, burbujeo o repujado del esmalte.

ASISTENCIA:

Al ser un taller anual la cuota mensual incluye los encuentros según el calendario. Por lo tanto, no habrá clases los feriados. De esta manera, hay meses que tendremos cuatro clases, otros cinco y otros tres.

En el caso de que suspenda una clase, ofreceré al alumno una clase extra teniendo prioridad para usarla.

En el caso de que el alumno falte se les permitirá recuperar siempre y cuando haya lugar disponible en otro turno. Por lo tanto, no es obligación del taller devolver el dinero de las clases a las que faltan, ni tampoco buscar un lugar para que recuperen. Recuperar la clase será responsabilidad del alumno adaptándose a los espacios libres ofrecidos en la app. Para recuperar una clase deberán anotarse en la app del taller, las mismas no tendrán vencimiento, pero podrán recuperar solo una por semana, para todos tengan la posibilidad de hacerlo. Si reservan una clase para recuperar y no asisten o no avisan que no van a asistir con tres horas de anticipación, la clase se da por recuperada (de esta manera somos justos con todos los que quieren un lugar para recuperar y no se reservan clases porque si)

Si por alguna razón no van a asistir en todo el mes, pero quieren mantener la vacante, la cuota deberá ser abonada igual, de lo contrario se ofrecerá la vacante a otra persona. Las clases a recuperar tendrán un vencimiento, por ejemplo: si faltas en febrero, tenés durante febrero y marzo para recuperar, si faltas en marzo, tenés durante marzo y abril para recuperar, luego se perderán.

RETIRO DE PIEZAS:

Las piezas terminadas se retirarán durante la clase o de lunes a jueves de 18 a 20 hs, únicamente.

MUESTRAS:

El 6 de diciembre tenemos la muestra de fin de año y nuestro festejo. La muestra se llamará "La última cena" podrán realizar la pieza que quieran (utilitaria o decorativa) inspirándose en algún artista plástico (durante el año les iré compartiendo imágenes de diferentes artistas o vanguardias para que puedan inspirarse). La participación es voluntaria y están todas invitadas más allá de que no participen con una pieza para exponer. Las piezas serán votadas entre las alumnas y la ganadora tendrá de premio la cuota del mes siguiente.

HORNEADAS:

De que depende que las piezas entren al horno? Primero, del tiempo de secado de la pieza. Mínimo una pieza se tiene que secar una semana, depende del clima, depende del tamaño de la pieza, depende de la técnica con la que haya sido construida, a veces puede ser menos de una semana, a veces más. Luego, depende del cronograma de las horneadas y la organización del horno. Se hornea día por medio (un día horneo, al siguiente el horno se enfría y al otro puedo volver a hornear) siempre y cuando la horneada esté completa, es decir horno lleno. El horno se arma por pisos de altura, por ejemplo armo un piso de platos, otro piso de bowls, otro de piezas altas y así. Esa es la manera de completar un horno, no puedo meter una pieza porque sí, solo para que salga para la siguiente clase. En cada horneada trato de que salgan piezas

variadas en cuanto a tamaños y a alumnas, para que todas vayan teniendo sus piezas. Piezas altas tardan más, porque hay que juntar varias de la misma o similar altura, para que se pueda armar ese piso. Platos tardan más porque hay muchos y no puedo hacer una horneada sola de platos, ya que en vez de entrar 40 piezas entrarían 10, por lo tanto eso atrasaría todo. También influyen los cortes de luz, los días que hay baja tensión, cosas que suceden muy seguido y atrasa el cronograma de horneadas. Entonces, las piezas salen lo más rápido posible, ya que no me gusta que se acumulen, pero no es una obligación que estén de una clase para la otra, por todo lo explicado anteriormente.

CUOTA MENSUAL:

Se abona del 1 al 10 de cada mes. Del 11 al 15 tiene un aumento del 10% y luego del 20%.

ABANDONO DEL TALLER:

Si al momento de dejar el taller el nuevo mes ya comenzó, deberán abandonar las clases a las que asistieron. Si les quedó una pieza en bizcocho a la que sólo le falta esmaltar, se las podré terminar con esmalte transparente. Si les quedaron más piezas para esmaltar, sin la primera horneada o en crudo sin terminar y se las quieren llevar, deberán abonar las clases que necesiten para terminarlas.